

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Teoría e Historia del Diseño

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Teoría e Historia del Diseño

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | Formación básica |
| Carácter | Teórico-práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto |
| Materia | Historia de las Artes y el Diseño |
| Periodo de impartición | 3º y 4º Semestre |
| Número de créditos | 4 ECTS |
| Departamento | Departamento didáctico. |
| Prelación/ requisitos previos | Sin prelación |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--|--------------------|
| Menéndez Martínez, María Isabel | |
| González de la Aleja Barberán, Enrique | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--|--------------------|--------------------------------|
| Menéndez Martínez, María Isabel | | Gráfico, Interiores y Producto |
| González de la Aleja Barberán, Enrique | | Moda |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de tener una visión científica sobre la historia de la cultura y tradición occidental y su influencia en el mundo del diseño.
- Poder relacionar los hechos históricos y sociales con la evolución de todas las artes y del diseño en cada periodo.
- Saber aplicar la historia del diseño como una herramienta relacionada con sus futuras necesidades profesionales.
- Adquirir la capacidad de gestionar las herramientas relacionadas con la historia de la cultura y del diseño.
- Saber reconocer la importancia y significado del patrimonio histórico-artístico.
- Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|---|---|
| <p>I. Capitalismo</p> | <p>Tema 1. Reconstrucción</p> <p>1.1. Holocausto. 1.2. El trauma europeo. 1.3. La reconstrucción de Europa. 1.4. El Nuevo Mundo.</p> |
| | <p>Tema 2. Guerra fría</p> <p>2.1. La “caza de brujas”. 2.2. Nuevos modelos. 2.3. Rebeldía juvenil. 2.4. Los miedos de Occidente.</p> |
| | <p>Tema 3. Diseño y arquitectura</p> <p>3.1. Nuevas necesidades. 3.2. Interiores modernos. 3.3. Emoción. 3.4. La revolución del Transporte.</p> |
| | <p>Tema 4. Mass Media</p> <p>4.1. Pesimismo británico. 4.2. El BMC y el optimismo en Nueva York.</p> |
| <p>II. El Declive de Occidente</p> | <p>Tema 5. Movimientos alternativos</p> <p>5.1. Revolución juvenil. 5.2. Una cultura del cuerpo. 5.3. La recuperación de la geometría. 5.4. Pop.</p> |
| | <p>Tema 6. Antisistemas</p> <p>6.1. Contra la cultura del odio. 6.2. Paz y amor. 6.3. Comportamientos pesimistas.</p> |
| | <p>Tema 7. Nuevas identidades</p> <p>7.1. Crisis de identidad. 7.2. Género y sexualidad. 7.3. Futuro pop. 7.4. Nihilismos.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Tema 8. Nuevas éticas</p> <p>8.1. Geometrías. 8.2. Land Art. 8.3. Arte óptico y cinético. 8.4. New Wave. 8.5. Nuevas estéticas musicales.</p> |
| <p>III. Cultura Oficial y Contraculturas</p> | <p>Tema 9. Punk</p> <p>9.1. El CBGB's. 9.2. El colapso del sistema. 9.3. Londres en crisis.</p> |
| | <p>Tema 10. Reconversiones</p> <p>10.1. Consecuencias de la crisis. 10.2. Las nuevas artes escénicas. 10.3. La reconversión de las industrias del cine y de la música.</p> |
| | <p>Tema 11. España: La Transición</p> <p>11.1. Volver a empezar. 11.2. Las nuevas políticas culturales en democracia.</p> |
| | <p>Tema 12. Downtown</p> <p>12.1. La cultura urbana. 12.2. Postgraffiti.</p> |
| | <p>Tema 13. La cultura como espectáculo</p> <p>13.1. Saqueo de la tradición y abuso de la historia. 13.2. Revolución de las tecnologías</p> |
| | <p>Tema 14. La mirada global</p> <p>14.1. Nuevas categorías en las artes y el diseño. 14.2. La arquitectura hoy. 14.3. El futuro del diseño.</p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Actividades teórico-prácticas | 37,5 horas |
| Actividades prácticas | 0 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 32 horas |
| Realización de pruebas | 2,5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | 30 horas |

| | |
|---|------------------|
| Preparación prácticas | 16 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 120 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|---|--|
| Actividades teórico- prácticas | <p>Clase magistral, que tendrá una primera parte para la exposición de conceptos y problemas histórico-sociales emergentes durante cada una de las épocas; y una segunda parte en la que se describen las respuestas estéticas y argumentales a tales situaciones en las artes. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Durante dicha exposición los alumnos podrán formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.</p> <p>Se propiciarán actividades que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistencia activa a los talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars propuestas por el docente, así como el visionado de películas que constan en el cronograma de esta guía, compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo. |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de tener una visión científica sobre la historia de la cultura y tradición occidental y su influencia en el mundo del diseño.
2. Poder relacionar los hechos históricos y sociales con la evolución de todas las artes y del diseño en cada periodo.
3. Saber aplicar la historia del diseño como una herramienta relacionada con sus futuras necesidades profesionales.
4. Adquirir la capacidad de gestionar las herramientas relacionadas con la historia de la cultura y del diseño.
5. Saber reconocer la importancia y significado del patrimonio histórico-artístico.
6. Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.

- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| <p>Actividades teórico- prácticas</p> | <p>Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias.</p> <p>Se solicitará una elaboración de apuntes por parte del alumno, cuyo contenido corresponda al desarrollo de las clases magistrales.</p> <p>Al finalizar el temario se realizará una prueba escrita que consistirá en un test de 20 preguntas: 10 preguntas sobre conceptos desarrollados en clase y 10 sobre imágenes proyectadas en el aula.</p> <p>Se plantearán lecturas específicas sobre la asignatura, acerca de las cuales se realizarán preguntas grupales en el aula por parte del docente.</p> |
| <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p> | <p>Asistencia activa a los talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars, así como visionado de películas, compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.</p> |

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Actividades teóricas</p> | <p>Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva.</p> <p>Presentación de los apuntes del alumno. Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los contenidos teóricos. • Uso adecuado de la técnica y de los instrumentos propios. • Limpieza del trabajo y correcta presentación. • Puntualidad en la entrega. |
|-----------------------------|--|

| | |
|---|--|
| Actividades teóricas | <p>En la prueba escrita las respuestas correctas deberán sumar una cifra igual o mayor a 10 para que se considere apta la misma.</p> <p>Se valorará la comprensión de las lecturas solicitadas, la capacidad de síntesis y de reflexión con las preguntas grupales en el aula por parte del docente, será imprescindible la participación.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars y visionado de las películas a los trabajos y prueba final del curso. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en el apartado 9.3.3 de esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Prueba escrita | 70% |
| Elaboración de apuntes | 20% |
| Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres | 10% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Prueba escrita | 60% |
| Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua | 40% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Presentación de los ejercicios prácticos y/ o proyecto final | 60% |
| Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria | 40% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Se determinarán en función de la discapacidad | |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Sesión | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|--------|---|--------------------------|-----------------------------|
|--------|---|--------------------------|-----------------------------|

| TEMA 1: Reconstrucción | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---|-----------|--------|
| Sesión 1 | Actividades teórico-prácticas: | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Panorama después de la segunda guerra mundial</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 1 hora |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo. | | |

| TEMA 2: Guerra Fría | | | | |
|---------------------|--------------------------------|--|-----------|--|
| Sesión 2 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Europa y Estados Unidos en los 50</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 3: Diseño y arquitectura | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--|-----------|--------|
| Sesión 3 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>La arquitectura y el diseño ante las nuevas necesidades</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 1 hora |
| | Otras actividades formativas: | Visita a exposición o seminario previamente planteado. | 4 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 4: Mass Media | | | | |
|--------------------|--------------------------------|--|-----------|---------|
| Sesión 4 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>El influjo de los medios de comunicación de masas</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | <p>Visionado de <i>Factory Girl</i>, 2006 DIRECTOR George Hickenlooper GUIÓN Captain Mauzner (Historia: Captain Mauzner, Simon Monjack) MÚSICA Ed Shearmur FOTOGRAFÍA Michael Grady REPARTO Sienna Miller, Guy Pearce, Hayden Christensen, Jimmy Fallon</p> | 2 horas | |

| | | | | |
|--|-------------|--|--|--|
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario planteado. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |
|--|-------------|--|--|--|

| TEMA 5: Movimientos alternativos | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|-----------|--|
| Sesión 5 | Actividades teórico-prácticas: | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Nuevas corrientes en las artes, la arquitectura y el diseño.</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | |
| | Otras actividades formativas: | Visita a un museo o exposición previamente acordada. | 4 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado de la película. Seguimiento elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 6: Antisistemas | | | | |
|----------------------|--------------------------------|--|-----------|--------|
| Sesión 6 | Actividades teórico-prácticas: | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Corrientes transgresoras en las artes.</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 1 hora |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 7: Nuevas identidades | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--|-----------|---------|
| Sesión 7 | Actividades teórico-prácticas: | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Desarrollo de las nuevas tendencias.</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|---------|--|
| | Otras actividades formativas: | Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada. | 4 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|--|-----------|---------|
| TEMA 8: Nuevas éticas | | | | |
| Sesión 8 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Comportamientos nuevos en la segunda mitad de la década de los 60</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | <p>Visionado de <i>Pina</i>, 2011. País Alemania Director Wim Wenders Guión Wim Wenders Música Thom Fotografía Hélène Louvart Reparto Documentary, Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaudo, Ruth Amarante, Rainer Behr, Andrey Berezin, Damiano Ottavio Bigi, Bénédicte Billet</p> | 2 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y la visita al museo o seminario planteado. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| | | | | |
|---------------------|--------------------------------|---|-----------|---------|
| TEMA 9: Punk | | | | |
| Sesión 9 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>La crisis económica y de los valores en los 70 y su respuesta nihilista.</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | <p>Visionado de <i>La mugre y la furia</i> TÍTULO ORIGINAL The Filth and the Fury AÑO 2001 DIRECTOR Julien Temple GUIÓN Julien Temple MÚSICA The Sex Pistols</p> | 2 horas | |

| | | | | |
|--|-------------|--|--|--|
| | | FOTOGRAFÍA Geordie Devas REPARTO Documentary PRODUCTORA Film Four Limited presenta una producción Jersey Shore / Nitrate Film | | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado planteado. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---|-----------|---------|
| TEMA 10: Reconversiones | | | | |
| Sesión 10 | Actividades teórico-prácticas: | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Respuestas culturales y empresariales a la crisis de los 70</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada. | 4 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado planteado. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|-----------|---------|
| TEMA 11: España: La Transición | | | | |
| Sesión 11 | Actividades teórico-prácticas: | Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Respuestas culturales y empresariales a la crisis de los 70</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visionado de Koyaanisqatsi TÍTULO ORIGINAL Koyaanisqatsi - Life Out of Balance DURACIÓN 87 min. DIRECTOR Godfrey Reggio GUIÓN Godfrey Reggio, Ron Fricke, Michael Hoenig MÚSICA Philip Glass FOTOGRAFÍA Ron Fricke | 2 horas | |
| | Evaluación: | Seguimiento en la elaboración de apuntes. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y la visita al museo o seminario planteado. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 12: Downtown | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--|-----------|---------|
| Sesión 12 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Nueva York en el paso de los 70 a los 80) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada. | 4 horas | |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y el visionado planteado. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 13: La cultura como espectáculo | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------|--------|
| Sesión 13 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Desarrollo de los 80</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes. • Lecturas recomendadas. • Estudio de la materia. | 2,5 horas | 1 hora |
| | Evaluación: | Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada y la visita a la exposición o seminario. Seguimiento en la elaboración de apuntes. | | |

| TEMA 14: La mirada global | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|-----------|--|
| Sesión 14 | Actividades teórico-prácticas: | <p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>De los 90 a hoy</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> | 2,5 horas | |
| | Otras actividades formativas: | Visita al museo o exposición previamente acordada. | 4 horas | |

| | | | | |
|------------------|---|--|-----------|--|
| | Evaluación Convocatoria Ordinaria (EXAMEN) | | | |
| Sesión 15 | Actividades prácticas | Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica | 2,5 horas | |

| | | | | |
|------------------|--|---|-----------|--|
| | Comentarios de los resultados finales | | | |
| Sesión 16 | Evaluación | Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios | 2,5 horas | |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|--|
| Título | El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos |
| Autor | Argan, Giulio Carlo |
| Editorial | Madrid, Akal, 1991 |

| | |
|-----------|------------------------|
| Título | Historia del Arte |
| Autor | Ramírez, Juan A. (ed.) |
| Editorial | Madrid, Alianza, 2004 |

| | |
|-----------|--|
| Título | La sociedad de consumo: Sus mitos, sus estructuras |
| Autor | Baudrillard, Jean |
| Editorial | Barcelona, Plaza & Janés, 1974 |

| | |
|-----------|---|
| Título | Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión |
| Autor | Sánchez Noriega, José Luis |
| Editorial | Madrid, Alianza Editorial, 2002 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Título | Historia del Diseño |
| Autor | De Fusco, Renato |
| Editorial | Barcelona, Santa & Cole, 2005 |

| | |
|-----------|---|
| Título | Historia del traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días |
| Autor | Boucher, Francois |
| Editorial | Barcelona: Montaner y Simon, 1967 |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Título | El sistema de la Moda |
| Autor | Barthes, Roland |
| Editorial | Barcelona, Gustavo Gili, 1978 |